

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CENTRO DE HUMANIDADES
UNIDADE ACADÊMICA DE LETRAS
PROCESSO SELETIVO PARA LICENCIATURA LETRAS LIBRAS**



19 de março de 2017

RECOMENDAÇÕES IMPORTANTES

- Este caderno contém 30 (trinta) questões, todas de **múltipla escolha** (numeradas em algarismos arábicos) e uma proposta de redação. Confira a numeração das questões e o número de páginas, antes de responder a prova. Em caso de falhas na impressão ou falta de alguma questão, solicite a imediata substituição do caderno.
- Cada questão de **múltipla escolha** contém apenas uma alternativa correta.
- As questões e as alternativas de 1 à 8 serão apenas exibidas em vídeo não constando no caderno de questões o texto.
- **Preencha, na Folha de Respostas, o espaço correspondente à alternativa escolhida, utilizando preferencialmente caneta esferográfica de tinta azul ou preta.**
- A **REDAÇÃO** deve ser passada a limpo na **FOLHA DE REDAÇÃO**. O rascunho não será corrigido.
- A prova objetiva será exibida em vídeo duas vezes. No momento da exibição do vídeo o candidato não poderá ausentar-se de sala por motivo algum.
- Não é permitida a utilização de **nenhum** material para anotação do GABARITO que não seja o fornecido pela COMPROV.
- Durante a prova o candidato **não deverá levantar-se comunicar-se** com outros candidatos.
- A duração da prova é de **5 (cinco) horas**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da **Folha de Respostas**.
- O candidato será avisado de que o tempo de prova estará chegando ao final, **quando faltarem 30 (trinta) minutos**.
- Permanecer na sala onde realiza a prova por, **no mínimo, 3 (três) horas**.
- **Deixar o local de prova com seu gabarito**, no mínimo, **após 3 (três) horas e 30 (trinta) minutos** do início da prova;
- **A desobediência** a qualquer uma das determinações constantes nas presentes instruções ou na folha de respostas poderá implicar na **anulação da prova** do candidato.

BOA PROVA !

COMISSÃO DE PROCESSOS VESTIBULARES - COMPROV



UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CENTRO DE HUMANIDADES
UNIDADE ACADÊMICA DE LETRAS
PROCESSO SELETIVO PARA LICENCIATURA LETRAS
LIBRAS

GABARITO DO CANDIDATO

01 -	11 -	21 -
02 -	12 -	22 -
03 -	13 -	23 -
04 -	14 -	24 -
05 -	15 -	25 -
06 -	16 -	26 -
07 -	17 -	27 -
08 -	18 -	28 -
09 -	19 -	29 -
10 -	20 -	30 -

Língua Brasileira de Sinais—Libras

01

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

02

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

03

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

04

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

05

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

06

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

07

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

08

- a)
- b)
- c)
- d)

PORTUGUÊS

Leia o texto I para responder às questões 9 e 10.

Texto I

Letras Libras

O Decreto de Lei 5.626 sancionado em 22 de dezembro de 2005 exige que todas as instituições de educação no Brasil (básica e superior) devem ter instrutores e profissionais de Libras (Língua Brasileira de Sinais) em seu quadro de magistério. Essa medida impulsionou e exigiu a criação do curso de Letras – Libras em várias instituições de ensino superior brasileiras.

Tanto o decreto quanto os cursos que surgiram em todo o país é uma tentativa de atender às demandas de inclusão de surdos na educação e também o ingresso deles em outros cursos, principalmente Pedagogia e nas Licenciaturas.

A graduação visa formar profissionais que estejam aptos a usar e a ensinar as várias manifestações da linguagem. O curso tem ainda o objetivo de formar professores da educação básica e também intérprete da Língua Brasileira de Sinais para atuar em diversos segmentos da sociedade. Os acadêmicos do curso desenvolvem conhecimento teórico e descritivo básicos dos componentes da Língua Portuguesa e da Libras.

Para obter sucesso na carreira, entre as características principais, é preciso que o profissional possua boa expressão corporal e seja fiel nas traduções e interpretações. As habilidades desenvolvidas durante o curso apontam para um profissional bilíngue, proficiente em Língua Portuguesa e Língua Brasileira de Sinais.

(<http://vestibular.mundoeducacao.bol.uol.com.br/guia-de-profissoes/letras-libras.htm>. Acesso em 03/07/16)

09 Após a leitura do texto, é correto afirmar que:

- a) O Decreto assinado em 2005 autorizou o funcionamento de Cursos de Letras – Libras nas faculdades brasileiras.
- b) Os Cursos de Letras – Libras formam profissionais para atuarem exclusivamente na educação básica e superior.
- c) Os surdos são profissionais bilíngues que desejam ser incluídos na educação.
- d) O texto apresenta objetivos voltados para o falante e para o profissional de Libras e habilidades necessárias ao profissional.
- e) Os surdos não-proficientes em português não podem fazer o curso de Letras – Libras.

10 Considerando as palavras sublinhadas, no texto I, é correto afirmar que:

- a) A redação do texto enfatiza a obrigatoriedade para os surdos estudarem.
- b) O texto mostra a obrigação do que deve ser feito e a busca de atender ao que é exigido.
- c) A exigência dos surdos para conquistarem sua inclusão na sociedade brasileira.
- d) O texto expõe apenas as exigências feitas pelo Decreto e pelas instituições de ensino.
- e) O texto focaliza a necessidade e obrigação dos surdos estudarem Letras – Libras.

Leia o texto II para responder às questões 11 à 13.

Texto II

Educação básica faz Brasil cair em ranking internacional

O país perdeu cinco posições e está em 83º. lugar da lista do Fórum Econômico Mundial que revela como 130 países aproveitam o potencial de sua população

A baixa qualidade da educação básica brasileira fez com que o país perdesse cinco posições na última edição do “Relatório sobre o Capital Humano”, estudo anual do Fórum Econômico Mundial, divulgado na terça-feira. O Brasil ficou na 83ª. posição, com uma pontuação de 64,51, o que significa que mais de 35% do capital humano brasileiro permanece subdesenvolvido. Os brasileiros têm desempenho abaixo da média da América Latina e Caribe e pontuaram menos que Uruguai (60ª. posição), Costa Rica (62ª. posição) e Bolívia (77ª. posição). A lista analisa o êxito de 130 nações de todo o globo em preparar a população para adquirir capacidades, conhecimentos, competências e atributos de qualidade para produzir valor econômico no país. (<http://veja.abril.com.br/educacao/educacao-basica-faz-brasil-cair-em-ranking-internacional/>. Acesso em 01/07/2016)

11 Julgue certas ou erradas as afirmações a seguir.

- I - A posição do Brasil está na segunda metade do grupo de países analisados.
- II - A posição anterior do Brasil era 13 números mais próxima da metade do ranking.
- III - Uruguai e Costa Rica estão na primeira metade do grupo de países analisados.

Assinale a alternativa correta:

- a) I, II e III estão certas.
- b) Apenas I e III estão certas.
- c) Apenas II e III estão certas.
- d) Apenas I está errada.
- e) Apenas II está errada.

12 Julgue certas ou erradas as afirmações seguintes a respeito do uso dos verbos.

- I - O autor do texto usa os verbos no pretérito (perfeito do indicativo e imperfeito do subjuntivo) para narrar o fato principal e o presente do indicativo para fazer uma denúncia.
- II - O verbo *ter* no presente do indicativo reforça a situação ruim dos brasileiros no ranking noticiado.
- III - Os verbos *ter* e *analisar* poderiam ter sido conjugados no pretérito, sem alteração do gênero nem do sentido do texto.

Assinale a alternativa correta:

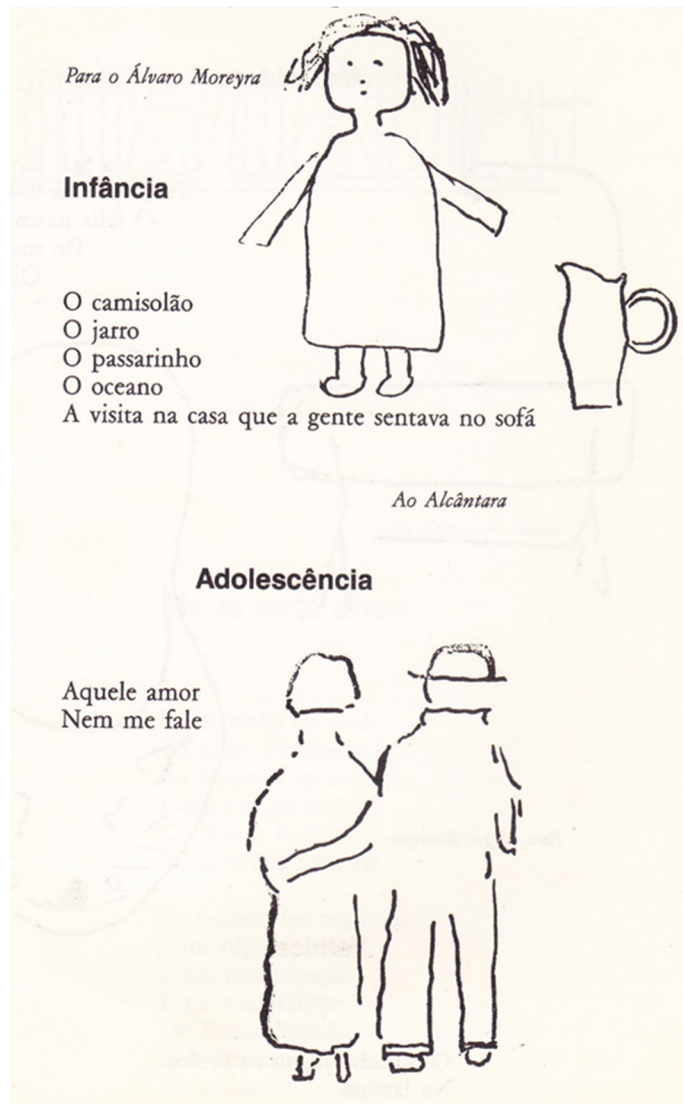
- a) Apenas I e III estão certas.
- b) Apenas II e III estão certas.
- c) I, II e III estão certas.
- d) Apenas I está errada.
- e) Apenas II está errada.

13 Em qual das alternativas abaixo, as palavras estão acentuadas segundo as mesmas regras das palavras *básica*, *relatório* e *país*?

- a) Fórum, média e têm.
- b) Econômico, próxima e países.
- c) Competências, êxito e está.
- d) Média, êxito e posição.
- e) América, Bolívia e Crateús.

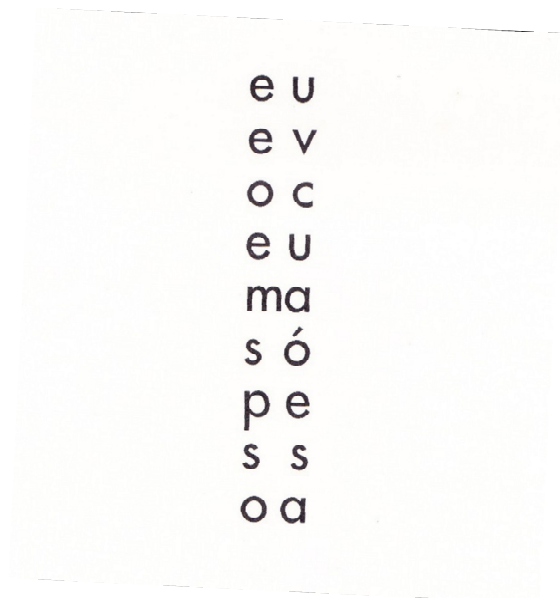
LITERATURA

14 O livro *Primeiro caderno do aluno de poesia Oswald de Andrade* traz inúmeros poemas em que se destaca a tentativa de retomar o olhar infantil sobre espaços, personagens, determinados momentos diversos da vida. Os poemas são acompanhados de ilustração cujo traço denuncia a tentativa de expressar o olhar infantil. Leia com atenção os dois poemas abaixo e assinale a alternativa incorreta:



- a) O primeiro poema, construído tendo por base substantivos, traz algumas imagens da infância registrados de modo bastante conciso;
- b) Não há, no caso das duas “ilustrações” dos poemas, um diálogo com o sentido advindo das palavras;
- c) O poema “Adolescência”, também construído à base da concisão, deixa ao leitor o preenchimento sobre a experiência amorosa;
- d) Do ponto de vista da linguagem, os dois poemas estão em sintonia com alguns pressupostos da poesia modernista brasileira em sua primeira fase;
- e) O verso livre, que os modernistas da primeira fase cultivaram bastante, está presente no primeiro poema.

15) A denominada poesia concreta, que teve como pioneiros os poetas Haroldo e Augusto de Campos e Décio Pignatari, procurou renovar a linguagem de nossa poesia, buscando, dentre outras características, o significado da palavra também enquanto signo visual. Neste sentido, rompeu com o verso tradicional – inclusive o verso livre - propondo novos caminhos para lírica brasileira. Leia o poema abaixo de Augusto de Campos, revelador de algumas características da poesia concreta e aponte a alternativa correta:



- I- O sentido do poema, para o leitor, se dá a partir da percepção da disposição das palavras na pagina
 - II- A imagem visual do poema não contribui para apreensão do seu significado;
 - III- O poema segue o modelo tradicional de construção do poema em versos metrificados;
 - IV- A quebra das palavras não impossibilita a compreensão do poema, embora exija mais atenção do leitor.
- a) Apenas os tópicos I e IV são corretos;
 - b) Apenas os tópicos I e II são corretos;
 - c) Apenas os tópicos I e III são corretos;
 - d) Apenas os tópicos III e IV são corretos;
 - e) Apenas os tópico I é correto.

16 Surgida na década de 1970 do século passado, a poesia de Adélia Prado chamou a atenção, dentre outras marcas, pelo modo como articulava experiência religiosa e erotismo. Leia com atenção o poema abaixo e assinale a alternativa correta:

MEMÓRIA AMOROSA

Quando ele aparece
bonito e mudo se posta
entre moitas de murici.
Faz alto-verão no corpo,
no tempo dilatado de resinas.
Como quem treina para ver Deus,
olho a curva do lábio, a testa,
o nariz afrontoso.
Não se despede nunca.
Quando sai não vejo,
extenuada por tamanha abundância:
seus dedos com unhas, inacreditáveis!

- a) Embora a perspectiva erótica esteja presente, não se pode falar de uma articulação desta perspectiva com a dimensão de religiosidade no poema;
- b) O poema revela o desejo do eu lírico de viver a experiência amorosa bem como articula-a com imagens ligadas ao sagrado;
- c) O poema traz uma visão preconceituosa da experiência amorosa, revelando a culpa diante dos desejos do corpo.
- d) Trata-se da expressão de uma visão de amor marcadamente idealista, uma vez que não há indícios de que a experiência se efetivou;
- e) O poema apresenta uma linguagem chula para referir-se à “memória amorosa”, manifestando a insatisfação do eu lírico.

17 Relacione as afirmações às respectivas obras de Graciliano Ramos:

- I- Baleia não é como uma pessoa da família só porque brinca com as crianças e é amada por elas. O que existe, muito mais forte, em todo o romance, é uma identificação do homem racional com outros animais, considerados irracionais.
- II- Sente que a brutalidade e o egoísmo fizeram dele um ser monstruoso, um aleijado de “coração miúdo, lacunas no cérebro, nervos diferentes dos nervos dos outros homens.”
- III- O ciúme de Luís da Silva cresce com a evolução de seu pensamento: a certeza de que foi deixado de lado, a ausência de perspectivas, a impossibilidade de qualquer saída para qualquer lugar.
- IV- “Eu vou ficar aqui, às escuras, até não sei que hora, até que, morto de fadiga, encontre a cabeça à mesa e descanse uns minutos.”

- a) Os tópicos I e II referem-se ao romance *Vidas secas*.
- b) Os tópicos II e IV referem-se ao personagem Paulo Honório, do romance *São Bernardo*.
- c) Os tópicos II e III referem-se ao romance *Angústia*.
- d) Os tópicos I e IV referem-se ao romance *São Bernardo*.
- e) Os tópicos III e IV referem-se ao romance *Angústia*.

18) Após a leitura do fragmento abaixo, do capítulo I do livro *São Bernardo*, e tendo em vista o conhecimento da obra em sua integralidade, responda ao que se pede:

“Antes de iniciar este livro, imaginei construí-lo pela divisão do trabalho.

Dirigi-me a alguns amigos e quase todos consentiram de boa vontade em contribuir para o desenvolvimento das letras nacionais. Padre Silvestre ficaria com a parte moral e as citações latinas; João Nogueira aceitou a pontuação, a ortografia e a sintaxe; prometi ao Arquimedes a composição tipográfica; para a composição literária convidei Lúcio Gomes de Azevedo Gondim, redator do *Cruzeiro*. Eu traçaria o plano, introduziria na história rudimentos de agricultura e pecuária, faria as despesas e poria meu nome na capa.”

- a) O fragmento revela o modo de produção que presidiu a construção do romance *São Bernardo*.
- b) O fragmento é revelador do modo de ser da personagem central de *São Bernardo*, Paulo Honório, marcado pela capacidade de congregar em torno de si as pessoas.
- c) O fragmento é revelador da personagem central do romance *São Bernardo*, Paulo Honório, acostumado a explorar e a dominar as personagens que o circundam.
- d) O projeto de construção do romance, de fato, se efetiva e Paulo Honório, além de grande fazendeiro, se torna escritor famoso em sua região.
- e) O fragmento pode ser exemplar para os jovens escritores que desejam construir suas obras ficcionais uma vez que mostra um processo de construção coletiva.

HISTÓRIA

19 O tema das Reformas Religiosas pertinente ao início da Época Moderna possui implicações que ultrapassam as mudanças institucionais eclesiásticas no século XVI, relacionando-se também a aspectos culturais, econômicos e de poder vividos na Europa.

(MONTEIRO, Rodrigo Bentes. As Reformas Religiosas na Europa Moderna notas para um debate historiográfico. VARIA HISTORIA, Belo Horizonte, vol. 23, nº 37: p.130-150, Jan/Jun 2007)

Entre tensão e promessas de salvação, os cristãos construíram, no período de Reformas Religiosas, identidades para si e para os outros, relacionando

- a) ordem militar e Terra Santa.
- b) Islamismo e templarismo.
- c) Inquisição e predestinação.
- d) Judaísmo e calvinismo.
- e) Justificação pela fé e indulgências.

20 Hoje só tenho notícias tristes e deprimentes para lhe contar. Nossos amigos judeus estão sendo levados embora às dúzias. Essa gente está sendo tratada pela Gestapo sem um mínimo de decência. São amontoados em vagões de gado e enviados para Westerbork, o grande campo de concentração para judeus, em Drente. Westerbork parece ser terrível: um único lavatório para centenas de pessoas e muito poucas privadas. Não há acomodações separadas para homens e mulheres, e todos têm que dormir juntos. Dizem que há muita imoralidade por causa disso, e muitas mulheres e até mocinhas obrigadas a ficar lá por muito tempo ficam esperando bebê. Fugir é impossível; os internados ficam marcados pela sua cabeça raspada ou pela sua aparência judia. (O Diário de Anne Frank, p. 24)

A descrição feita no Diário acima representa

- a) as identidades de gênero na fronteira da Síria, durante a Primavera Árabe.
- b) as vivências humanas nos kibutzim ao redor de Jerusalém, resultantes do sionismo trabalhista.
- c) a fragilidade humana nos acampamentos da Faixa de Gaza, na Guerra árabe-israelense de 1948.
- d) a condição humana nos campos de concentração durante a II Guerra Mundial (1939-1945).
- e) as disputas étnicas na África do Sul no período do Apartheid.

GEOGRAFIA

Texto I

O carro já corre
No topo da serra
Oiando pra terra
Seu berço, seu lar
Meu Deus, meu Deus
Aquele nortista
Partido de pena
De longe acena
Adeus meu lugar
Ai, ai, ai, ai
Nós vamos a São Paulo
Que a coisa tá feia
Por terras alheia
Nós vamos vagar
Meu Deus, meu Deus
Se o nosso destino
Não for tão mesquinho
Cá e pro mesmo cantinho
Nós torna a voltar
Ai, ai, ai, ai

(Patativa do Assaré. A Triste Partida. In: Cante lá que eu canto cá. Petrópolis: Vozes, 1984).

Texto II



Disponível em: <http://www.estudopratico.com.br/movimentos-migratorios-no-brasil/>. Acesso em 11. Jul. 2016.

21 Os versos do poeta cearense e a iconografia representam situações vividas pela população nordestina denominadas de

- a) movimento pendular.
- b) fluxo imigratório.
- c) êxodo rural.
- d) diversidade cultural.
- e) transumância regional.

22 O transporte _____ é cerca de quatro vezes mais caro que o _____ e cinco vezes mais caro que o _____. Mesmo assim, esse tipo de transporte é predominante no Brasil. A enorme primazia do transporte rodoviário acarreta um excessivo gasto de _____, especialmente petróleo. Além dos maiores custos, em comparação com os demais transportes continentais, o transporte rodoviário causa mais _____ a agrava o congestionamento nas grandes cidades. Além disso, o sistema rodoviário brasileiro é obsoleto, exigindo uma reforma urgente para diminuir os custos e melhorar a qualidade. O transporte interno, baseado nas rodovias, é oneroso não só por causa dos maiores custos, mas também pelo precário estado de conservação das _____.

(Disponível em: < <http://f1colombo-geografando.blogspot.com.br/2013/07/11-transportes-e-telecomunicacoes.html>> Acesso em 11.jul.2016)

A sequência correta é:

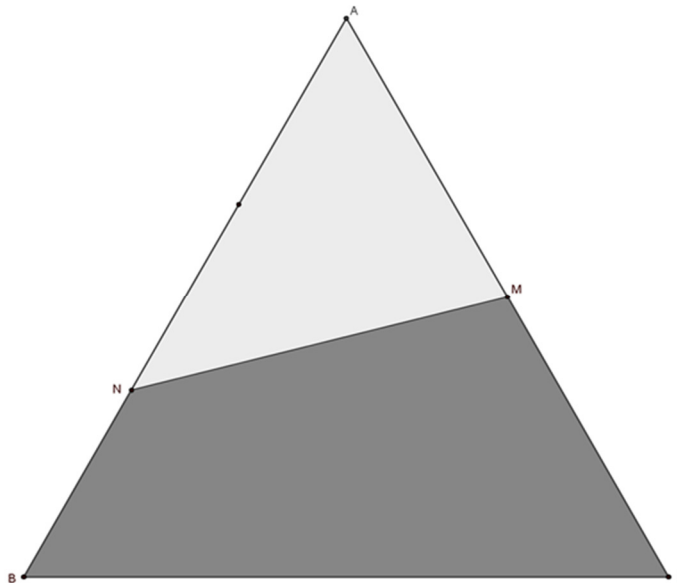
- a) Rodoviário; Ferroviário; Hidroviário; Energia; Poluição; Estradas.
- b) Ferroviário; Rodoviário; Hidroviário; Energia; Dívidas; Cidades.
- c) Hidroviário; Ferroviário; Rodoviário; Capital; Dívidas; Cidades.
- d) Público; Privado; Coletivo; Energia; Poluição; Máquinas.
- e) Privado; Público; Coletivo; Capital; Dívidas; Estradas.

MATEMÁTICA

23 Duas escalas termométricas bem conhecidas são a Celsius ($^{\circ}\text{C}$) e a Fahrenheit ($^{\circ}\text{F}$). Se $f(t)$ representa a temperatura na escala Fahrenheit correspondente à temperatura t na Celsius, então é válida a seguinte relação $f(t)=9/5t+32$. Sob tais condições, qual é a temperatura t_0 , na escala Celsius, para qual um termômetro, na escala Fahrenheit, indica o mesmo valor t_0 ?

- a) $t_0 = -40^{\circ}\text{C}$
- b) $t_0 = -160/9^{\circ}\text{C}$
- c) $t_0 = 0^{\circ}\text{C}$
- d) $t_0 = 32^{\circ}\text{C}$
- e) $t_0 = 100^{\circ}\text{C}$

24 Na figura abaixo, o triângulo equilátero ABC representa uma malha de zinco na qual foram feitas marcações, em dois de seus lados, de modo que M é o ponto médio do segmento AC e o segmento AN é o dobro de NB.



Se a área do triângulo ABC é igual a 480 cm^2 , qual é a área do triângulo ANM?

- a) 120 cm^2
- b) 160 cm^2
- c) 192 cm^2
- d) 240 cm^2
- e) 288 cm^2

BIOLOGIA

25 Várias doenças no Brasil, estão vinculadas a fatores sociais e econômicos, dentre as várias doenças se destacam as teníases, ancilostomíases e esquistossomoses. É correto afirmar que a transmissão dessas doenças se dá respectivamente por:

- a) Consumo de carne contaminada com a larva; hábito de andar descalço e banhar-se em rios e/ou lagoas contaminadas.
- b) Consumo de frutas e verduras contaminadas com a larva; hábito de andar descalço e banhar-se em rios, lagoas contaminadas.
- c) Consumo de carne contaminada com a larva; hábito de andar descalço e morar em ambientes infestados pelo mosquito transmissor.
- d) Consumo de frutas e verduras contaminadas com a larva; hábito de andar descalço e morar em ambientes infestados pelo mosquito transmissor.
- e) Consumo de frutas e verduras contaminadas com a larva; hábito de andar descalço e morar casas de pau a pique (taipa).

26 Em uma família composta de mãe com o sangue tipo **O** e o pai com sangue tipo **AB**, qual a probabilidade de nascer um filho com o mesmo tipo sanguíneo do pai ou da mãe?

- a) 0%
- b) 25%
- c) 50%
- d) 75%
- e) 100%

FÍSICA

29) Uma das perseguições mais famosas dos desenhos animados é a do Coiote ao Papa Léguas. O coiote corre, corre e quando percebe já está metros a frente da encosta de um precipício e com grande susto, despenca até o fundo levantando uma nuvem de poeira ao chocar-se com o chão. Qual dos diagramas melhor representa a trajetória real de um coiote que despenca em um precipício?

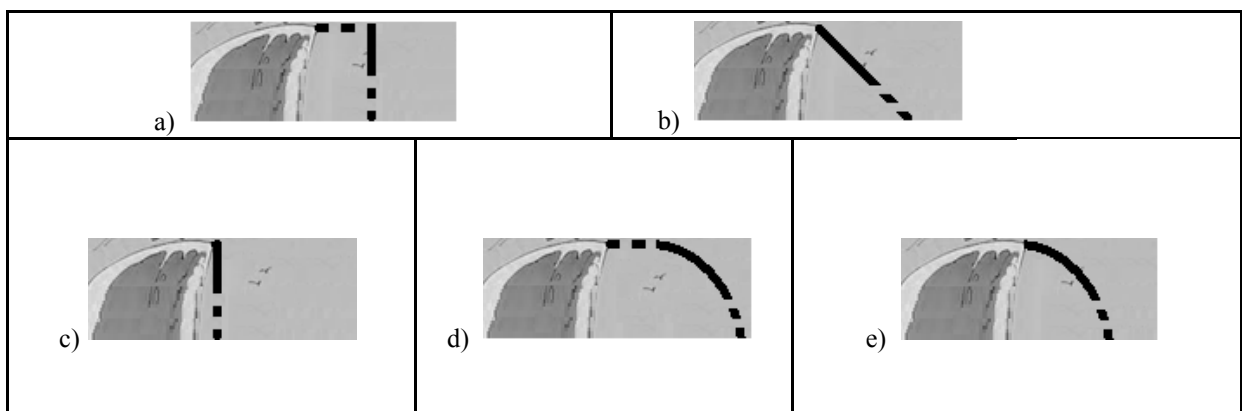


Imagem disponível em: <http://para-fisica.blogspot.com.br/2011/07/iv-defenestricao-base-jump-de-skate-e.html>; acessado em : 28/06/2016

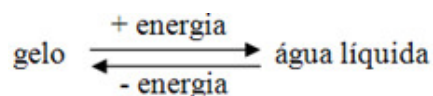
28) Em uma sala de aula de temperatura homogênea você toca na estrutura de metal da cadeira e toca na madeira do assento, nota que o metal parece mais frio que a madeira. Pergunta ao professor por que e recebe a seguinte resposta:

- a) O calor por unidade de massa necessário para o metal variar de temperatura é menor que da madeira.
- b) A eficiência com que o metal conduz o calor é maior que a da madeira.
- c) A irradiação de calor do metal é maior que a da madeira.
- d) A temperatura do metal é menor que a da madeira.
- e) A densidade do metal é maior que a da madeira.

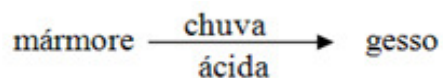
QUÍMICA

29 Considerando-se as transformações relativas a processos físicos ou químicos:

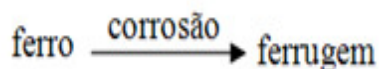
A água obtida a partir do gelo ao fornecer energia na forma de calor:



As chuvas ácidas transformam o mármore em gesso macio:



O ferro interage com o oxigênio transformando-se em ferrugem:



Com base nas transformações os fenômenos ocorridos são identificados, respectivamente, como:

- a) Físico, químico, físico.
- b) Físico, químico, químico.
- c) Físico, físico, químico.
- d) Químico, químico, físico.
- e) Químico, físico, físico.

30 O bário é um metal utilizado em velas para motores, pigmento para papel e fogos de artifício. A respeito de algumas características do bário, assinale a opção correta:

- a) Tem baixos pontos de fusão e de ebulição.
- b) Não conduz a corrente elétrica no estado sólido.
- c) Não forma composto quando se liga ao flúor.
- d) Pertence à família dos metais alcalino-terrosos.
- e) Tende a receber 2 elétrons quando se liga ao oxigênio.

REDAÇÃO

Escolha **uma** das propostas de redação apresentadas e elabore seu texto na modalidade escrita culta da língua portuguesa.

PROPOSTA 1

A partir da leitura dos textos motivadores abaixo e com base nos seus conhecimentos, redija uma carta ao Coordenador do Curso de Letras – Libras, **solicitando o aumento do número de vagas para o vestibular desse Curso.**

PROPOSTA 2

A partir da leitura dos textos motivadores abaixo e com base nos seus conhecimentos, redija texto dissertativo-argumentativo sobre o tema **Surdos no Ensino Superior: impactos para a comunidade surda.**

Texto 1

O Mercado de Trabalho

Os cursos de licenciatura, destinados à formação de professores de língua de sinais e de bacharelado, que formam tradutores e intérpretes de língua brasileira de sinais, visam suprir uma grande demanda de profissionais para atuar no ensino básico. Alguns dados foram extraídos do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE/2000 e INEP/2005 para verificar a viabilidade da criação de novos polos do curso de Licenciatura em Letras Libras na modalidade a distância. Assim, adotou-se dois critérios de análise: os surdos que estão em fase de escolarização e o número de cursos nas áreas de licenciatura, educação e fonoaudiologia.

(Quadros, R.M.de; STUMPF, M.R. Letras Libras EaD, In: QUADROS, R.M. (org.). *Letras LIBRAS : ontem, hoje e amanhã*. Florianópolis: UFSC, 2014, p.12.)

Texto 2

A deficiência auditiva e o mercado de trabalho

Um dos assuntos que está em alta nos debates dos dias atuais é a inclusão das pessoas com deficiência em todas as esferas da vida social. Entre os diversos setores da vida pública, está o universo do trabalho e as questões que o rodeiam.

O preconceito e o mito da incapacidade da pessoa com deficiência, por mais que foi, e atualmente seja combatido por diversos setores, ainda permanece na cultura brasileira, limitando a mentalidade social na hora de se contratar um profissional com deficiência. Patrícia Rodrigues Witt, terapeuta ocupacional e que também possui deficiência auditiva de grau severo/profundo, conta sobre o “rótulo” imposto pela sociedade a esses indivíduos. “Existem PCD’s qualificados para o mercado de trabalho que estão sempre em busca de vagas equivalentes aos seus conhecimentos e experiências profissionais, mas infelizmente a sociedade tem rotulado este nicho como pessoas “vulneráveis”, dificultando ainda mais o acesso deles ao mercado de trabalho, para então serem reconhecidos”, afirma.

(<http://www.adap.org.br/site/index.php/artigos/211-a-deficiencia-auditiva-e-o-mercado-de-trabalho>. Acesso em 03/07/2016)

Texto 3

É cada vez maior o número de estudantes surdos que ingressam no ensino superior no Brasil. Segundo dados do Ministério da Educação, em 2003, apenas 665 surdos frequentavam a universidade. Em 2005, esse número aumentou para 2.428, entre instituições públicas e privadas (Brasil, 2006). A maior presença de estudantes surdos em contextos universitários é recente, e decorre de diversos fatores, entre os quais: o reconhecimento, a partir de meados da década de 1990, do status de língua para a língua de sinais; o desenvolvimento de propostas de educação bilíngue de qualidade para surdos; e um momento histórico no qual políticas públicas de inclusão vêm aos poucos aumentando o acesso e a participação ativa de pessoas com necessidades especiais em diferentes contextos sociais.

(BISOL, VALENTINI, SIMIONI, ZANCHIN, 2010)

INSTRUÇÕES:

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 25 linhas.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.

Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:

- tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada "texto insuficiente";
- fugir ao tema ou que não atender ao gênero proposto (ou carta ou texto dissertativo-argumentativo);
- apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.

Esta página destina-se ao rascunho da redação. Redija um texto dissertativo-argumentativo ou carta, seguindo a modalidade escrita padrão da língua portuguesa.

**FAÇA LETRA LEGÍVEL
NÃO SE IDENTIFIQUE**

RASCUNHO DA REDAÇÃO

Título _____

01. _____

02. _____

03. _____

04. _____

05. _____

06. _____

07. _____

08. _____

09. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

16. _____

17. _____

18. _____

19. _____

20. _____

21. _____

22. _____

23. _____

24. _____

25. _____

RASCUNHO

RASCUNHO

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Nome: _____ Carteira nº _____